

TIARA ROXANNE
DeZIM Institut
Schiffbauerdamm 40
10117 Berlin
roxanne@dezim-institut.de

AKADEMISCHE ANSTELLUNG

DeZIM Institut – Berlin
2019, Forscherin, Revis(ualis)ing Intersectionality

AUSBILDUNG

Present PhD, Philosophie und Digital Humanities, EGS, Saas-Fee, Schweiz
2014 M.F.A. Englisch und Schreiben, Naropa University, Boulder, Colorado, USA
2009 B.A. Englische Literatur und Poesie, Western State Colorado University,
Gunnison, Colorado, USA

DISSERTATION

“Intergenerationelles Trauma und künstliche Intelligenz”

Lehrstuhl: Catherine Malabou

Schlüsselwörter: Körperlichkeit, Posthumanismus, Verkörperung, Postkolialismus, First Nations, Gedächtnis, Generationen-Trauma, künstliche Intelligenz

FELLOWSHIPS & AUSZEICHNUNGEN

| | |
|---|---------|
| Charles Bolin Fellowship-Finalistin , Williams College | 2017 |
| Graduate Fellowship , Naropa University | 2014 |
| Ehrenstipendium , Naropa University | 2012/14 |
| Zora Neale Hurston Stipendium , Naropa University | 2013 |
| Assistenzstelle für Absolventen , Naropa University | 2013 |
| Oberbeginn-Sprecher , WSCU | 2009 |
| Lehrassistentin , WSCU | 2008 |

TALKS / PRÄSENTATIONEN

“(re)Turning to Materiality”, CMAC Incomputable Futures Symposium, Duke University, Durham, NC, März 2019.

“Decoding the Body”, Transmediale, Berlin, DE, Januar 2019.

Digital Colonization Workshop, University of Cambridge, Cambridge, UK, Januar 2019.

“Rupture, Syntax, Recovery”, Nature and Narrative Conference, St. Luis University, Madrid, SPA, Juni 2018.

“Worlding”, Mitkonstitution des Globalen Symposiums am Berliner Institute for Cultural Inquiry, Berlin, DE, Juni 2018.

“Is Decolonization Possible?”, Decolonization in Praxis Symposium, SOAS, University of London, London, UK, Juni 2018.

Dekolonialisierungs workshop, Berlin Institute for Cultural Inquiry, Berlin, DE, Januar 2018.

LESUNGEN

Music & Poetry, Geyger Art Gallery, Berlin, DE, June 2018.

“Proximity: Words & Visions”, Bureau of General Services, Queer Division, NYC, NY, March 2018.

“Cool as F***”, Pete’s Candy Store, NYC, NY, February 2018.

“CC: Cindy, BCC: Cindy”, Gr_UND, Berlin, DE, October 2017.

AKADEMISCHES / LEHRERFAHRUNG

Dozentin, Business Englisch

Academy of Languages, Berlin, DE. 2017-2018

Dozentin, Englisch 1

Hochschule für Wirtschaft, Technik und Kultur, Berlin, DE. 2017-2018

Dozentin, Englisch 2

Hochschule für Wirtschaft, Technik und Kultur, Berlin, DE, Spring 2017.

Dozentin, Englisch

Academy of Languages, Berlin, DE, Spring 2017.

Lehrbeauftragte, Englisch 121

Red Rocks Community College, Lakewood, CO, USA, 2014.

Lehrbeauftragte, Englisch 122

Red Rocks Community College, Lakewood, CO, USA, 2014.

Lehrbeauftragte, Englisch 1

University, Boulder, CO, USA, Fall 2013.

Lehrassistentin für Absolventen, Englisch 390

Naropa University, Boulder, CO, USA, Spring 2013.

Lehrassistentin, Englisch 220

Western State Colorado University, Gunnison, CO, USA, Spring 2008.

ABTEILUNG, HOCHSCHULE & UNIVERSITÄTSVERWALTUNG

Professionelle Schreibberaterin, Writing Center: Red Rocks Community College, Spring 2014.

Administrative Assistenz und wissenschaftliche Mitarbeiterin des Dekans der Bachelor-Studien: Naropa University, Spring 2014.

Einschreibungs- / Studienberaterin, Ashford University, Denver, CO, USA, 2012.

Büroassistentin für Kommunikation, Sprache, Kunst und Literatur, Western State Colorado University, Gunnison, CO, USA, 2009.

VERÖFFENTLICHUNGEN

Wissenschaftlich

“Digital Colonization: De-coding the Body”, *APRJA*, Forthcoming Spring 2019.

Poesie

“FWIW” (Lied mit dem Titel "A Prayer for the Body") Ionian Death Robes EP “Old World | New Ruins”, 2019.

“Tracing Echoes: for the she(d)”, *New Delta Review*, 2019.

“Lacuna”, *Continent.*, 2015.

“Radical Corporeality”, *Interkors Magazine*, 2015.

“April in Berlin,” *Jupiter 88*, 2013.

“Architecture is Emotional”, The Monster Issue of *Gesture: A Literary Journal*, 2013.

Diverse Arbeiten in *Semicolon*, *Phlyogeny*, *Love Shuffle Review*, *Jupiter 88*, *Din Magazine*
2011-2014

Referenzen auf Anfrage.